

*Безродная Елена Алексеевна*

*«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж*

*имени И.А. Куратова»,*

*преподаватель, г. Сыктывкар,*

*e.bezrodnaya@mail.ru*

### **Музыка как искусство воспитания человечности**

**Аннотация.** Статья направлена на осознание студентами роли классической музыки и литературы в формировании личности ребенка. Раскрываются возрастные особенности восприятия произведения. На примере пьес показываются возможности художественных средств в семейном воспитании.

**Ключевые слова:** классическая музыка и литература; звуки; слово; душа; чистота; культура; человечность.

Известно, что музыка развивает эмоции и мышление. Родившийся малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную песню, он затихает и засыпает.

Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, доброй музыке. Как сказал П.И.Чайковский: «Мелодия — это душа музыки, ибо где, как не в ней — то светлой и радостной, то тревожной и сумрачной — слышатся нам слова человеческой надежды, печали, раздумья». Колыбельные песни — первые мелодии, первые музыкальные впечатления человека; это начало познания первых звуков, слов, фраз и событий жизни, это потребность счастья, любви, ласки и добра, пожелание богатства и благополучия [2, с.5].

Прислушайтесь к звучанию слов «душа», «экология», «чистота», «культура», «человечность», «музыка».

Жизнь — это дыхание. Душа — это особый внутренний мир человека, его гармония и культура, его осознание духовности музыки и чистоты слова. Человечность — это отзывчивость, гуманность, искренность.

Музыка всегда есть живое искусство, энергия чувств, импульс сопереживаний, восприятие звуков, т.е. приятие в себя разных сторон окружающего мира.

- Можно ли сейчас прожить без музыки и без культуры речи?

Нет, музыка и слово звучат повсюду: на улице, дома, в концертных залах, кинотеатрах, магазинах, школах, предприятиях,...

Музыка и слово — это часть нашей жизни, частица взрослой и детской души.

Классическая музыка и литература – это особый эталон, это чистый, незамутнённый талант, который необходимо знать людям.

Может быть, в том, какую музыку и речь мы носим, прежде всего в себе, и заключается секрет нашей искренности и красоты, секрет нашей потребности воспитать детей музыкально мыслящими и сердечно отзывчивыми людьми.

В работе с дошкольниками есть два взаимосвязанных пути воспитания: музыкальная игра и сказка. Как же трудно играть с детьми каждый день, сохраняя непринуждённость, увлечённость и радость! А ведь каждая встреча с музыкой и литературой должна приносить детям истинную радость.

На основе мудрых и простых сказок можно импровизировать и рассказывать малышам о том, как Музыка нужна людям, какую она несёт красоту, добро и дружбу, как Музыке может мешать великан Шум, поселяя в людей страх и ненависть, и люди, объединённые Музыкой, обязательно победят страшных врагов - злость, лень, неправду, жадность, лесть, грубость...

Очень важно, чтобы ребята играли с удовольствием и желанием. Ведь игра - это лакомство, позволяющее всесторонне развивать, обучать и воспитывать детей в любом возрасте. По мнению О.С. Газмана, в игре у детей возникает три цели. Первая цель - удовольствие от игры «ХОЧУ». Вторая цель - выполнять правила игры «НАДО». Третья цель - творческое выполнение игровой задачи «МОГУ» [1, с.6].

Музыкальная игра воспитывает в детях волю, сосредоточенность, чувственность; развивает культуру слова, воображение, память; обучает

пониманию действий, быстроте реакции, музыкальным и двигательным знаниям, умениям и навыкам.

Музыка и литература учат не только слушать, но и слышать; не только смотреть, но и видеть; не только читать, но и общаться, а значит, духовно развиваться. Согласованность звуков воспитывает мысли и эмоции, целеустремлённость и коммуникабельность.

Если стиль мышления дошкольника выражался в монологе (ребёнок не заботился о реакции других людей, не пытался понять другого человека, принять его точку зрения), то младший школьник вступает в диалог, у него постепенно формируется совместное общение, возникает потребность в обмене информацией.

Если для дошкольника главным была *игра*, в процессе которой формировалась личность ребёнка, отрабатывались жизненные установки, правила общения, то основным фактором психического развития младшего школьника становится учебная деятельность.

Но минорными созвучиями начинают диссонировать «зрелищность», «компьютерность». С одной стороны, на детей обрушивается огромная масса самой разнообразной информации, с другой стороны — эта информация бессистемна, хаотична, поверхностна, а иногда и не вполне достоверна, у детей создаётся впечатление, что они могут разговаривать на сленговом языке, ведь это подчеркивает их взрослость и «всезнание». Теле- и радиоэфир превращают музыку в привычный, однообразный, эстрадный звуковой фон жизни.

- Как не провалиться в пропасть низкого качества музыкального и словесного материала?

- Как сформировать художественный вкус школьника?

- Как услышать и понять «живые» звуки музыки и слова, а не механические звуки звуковоспроизводящей аппаратуры и звуки обновленного современного жаргона?

- Как удержаться в пространстве классического познания музыки и литературного языка?

Можно, конечно, начать обучение ребёнка в школах искусства, кружках эстетического воспитания, сделать семейной традицией посещение концертных залов, музеев, детских абонементов, просмотр обучающих передач, экранизаций классики. И это прекрасно!

А может быть, самим научиться тихо, внимательно вслушиваться в каждой звук слова и музыки, в красоту звучащего музыкального и литературного произведения, в чувства окружающих нас людей.

А для младших школьников музыка есть деятельность, и как всякая мыслительная деятельность она начинается с удивления, с вопросов: Почему? Для чего? Как? Зачем? Возможно ли?

Дети младшего школьного возраста легко запоминают то, что ярко, интересно и необычно. Для развития памяти необходимы наглядность, повторение, самоконтроль, осмысление запоминаемого материала, а также многократное прослушивание музыкальных и литературных классических произведений.

Подростки 11-15 лет отличаются от младших школьников повышенной тревожностью, раздражительностью, упрямством, неадекватными поступками, повышенной утомляемостью. Главным психическим новообразованием этого возраста является чувство взрослости. Если младший школьник только подражает взрослому, то подросток уже считает себя взрослым человеком, возрастает его самостоятельность. Главной становится потребность подростков в новом общении, в котором и появляются жаргонизмы. Наша задача, найти место интонациям строгости, душевности, доброты.

Естественно, что только атмосфера доброжелательности, сотрудничества, сопереживания, взаимного уважения может обеспечить подросткам возможность «раскрыться» в восприятии классической музыки и литературы. Необходимо максимально активно загружать интеллектуальную деятельность подростков, позволить проявить свою самостоятельность и индивидуальность.

Прежде всего, это творческие задания: определите лучшего исполнителя одного и того же музыкального и литературного произведения; услышите пьесу

и выскажите своё мнение; удивите, в хорошем смысле слова, учителя и товарищей своими знаниями о классической музыке и литературе; заинтересуйте своих сверстников рассказами о творчестве великих людей; составьте диалог о значении музыки и слова в вашей жизни; умело и с уважением выслушайте любую мысль; сопоставьте разные мнения и сделайте вывод; организуйте деловые игры; самостоятельно подберите информацию по заданным темам, оформите свои работы, сочините кроссворды, таблицы, представления, рассказ, стихотворение, осуществите проект, продемонстрируйте видеоролик, презентацию...

Задумайтесь, *«доброе слово – классическая музыка – человеческий поступок»*... Может, это дорога, ведущая к гармонии жизни истинной музыки и слова в наших сердцах, к классическому музыкальному и литературному пространству, чувственному вдохновению, индивидуальному ритму и темпу жизни, духовному очищению и благожелательным эмоциям?

Прислушайтесь к словам учёных, утверждающих, что музыка и слово обладают прекрасной волшебной силой.

Например, музыка Моцарта (кроме реквиема) может успокоить. Произведения Бетховена способны активизировать, Шопена и Рубинштейна — снять чувство тревоги, Баха — сгладить излишнюю агрессивность, озлобленность и раздражительность, Чайковского — помочь расслабиться, снять эмоциональное напряжение...

Гармонизирующее воздействие музыки и слова на психические процессы можно использовать в работе и с маленькими детьми, и с подростками. Так, раздражение, гнев можно снять музыкой Вагнера («Хор пилигримов»), от угнетения, меланхолии можно освободиться при прослушивании произведений Бетховена («К радости»), при нервном истощении можно использовать музыку Грига («Утро»). Есть произведения: «Времена года» Чайковского, «Лунный свет» Дебюсси, «Грёзы» Шумана, «Ave Maria» Шуберта, которые улучшают внимание, помогают сосредоточиться [3, с.59].

Обобщая сказанное, хочется всем пожелать: слушайте классическую музыку, читайте классическую литературу, погружайтесь умом и сердцем в главную идею человечности, развивайте восприятие, воспитывайте благозвучие фраз и действий. Музыка и слово напомнит о любви к людям, поддержит в горе, научит восхищаться красотой человеческой души и величием природы, откроет неведомые стороны богатейшего мира творчества, подарит вам радость, добро, здоровье и наслаждение. Учитесь слушать и слышать чистые звуки слова и музыки сердцем и душой [2].

#### Список литературы

1. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы [Текст] /Анисимова Г.И. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 96с.
2. Безродная, Е.А. Музыкальный лекторий по теме «Музыка в воспитании ума и сердца» для студентов колледжа [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/610294> (дата обращения: 13 мая 2021)
3. Радынова, О.П. Народные колыбельные песни: слушаем и поем. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». [Текст] – М.: Издательство «Гном-Пресс», 2000. – 64с.
4. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. [Текст] – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 380с.: и. – (Высшее образование).